Таймырское муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Дудинский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей «Забава»

647000, г. Дудинка, ул. Островского д.3,тел/факс (39191) 5–05–10, e-mail: zabawa00@mail.ru

**Консультация для педагогов**

**«Комплексы**

**артикуляционной гимнастики**

**для младших и средних групп»**

 Составила:

 учитель-логопед

 Ахмедьянова Н.М.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов-кинем. Выработка той или иной кинемы открывает возможности освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за её отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы).

Работа по развитию основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики.

 **Артикуляционная гимнастика** - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференциро­ванности движений органов, участвующих в речевом процессе. Упражнения способствуют разви­тию подвижности и переключаемости определенных положений языка и губ, необходимых для произ­несения требуемого звука.

 **Цель артикуляционной гимнастики** - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

**Правила выполнения артикуляционной гимнастики**

* Артикуляционная гимнастика выполняется не для того, чтобы «накачать» речевые мышцы,а для того, чтобы развить их подвижность и гибкость, повысить точность движений. Поэтому при ее выполнении не нужно прилагать лишние мышечные усилия, утрировать позы. Просите ребенка, чтобы все движения он совершал «мягким» языком и «нежными» губами.
* При выполнении всех упражнений следите за тем, чтобы у ребенка работали только те мышцы, которые необходимы для совершения движения. Ребенок не должен делать лишних движений - округлять глаза, поднимать плечи и совершать синхронные движения другими рече­выми мышцами.
* Абсолютной точности движений сразу добиваться не нужно. Если какое-то движение у ре­бенка с первого раза не получается, пусть выполняет его приблизительно. Со временем действия будут совершенствоваться.
* Упражнения выполняются без напряжения в спокойном темпе.
* Упражнения не должны доводить орган до утомления. Первым признаком утомления явля­ется снижение качества движений, что и служит показанием к временному прекращениюданно­го упражнения.
* На первых занятиях можно ограничиться двукратным выполнением упражнений в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы.
* Чаще хвалите детей и ни в коем случае не высказывайте недовольства, если что-то не по­лучается.
* При разучивании упражнений необходимо отработать 2-З упражнения, а затем добавлять по одному.
* Целесообразно проводить артикуляционную гимнастику комплексами по

 4-5 упражнений.

* Каждое упражнение нужно повторять не более пяти - шести раз.
* Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

 Дети сидят за столами или полукругом перед воспитателем. Размещать

детей надо так, чтобы они все видели лицо воспитателя, которое должно быть хорошо освещено.

* Артикуляционная гимнастика производится ежедневно, чтобы выраба- тываемые у детей двигательные навыки закреплялись, становились более

прочными. Лучше делать гимнастику перед завтраком в течение 3-5 минут

или после дневного сна. Целесообразно включать артикуляционную гимнастику в НОД.

* Выполнение упражнений требует от ребенка больших энергетических

 затрат, определенных усилий и терпения. Поэтому нужно вовлечь ребенка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональныйна­строй, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно вы­полнять упражнения. Для этого лучше всего использовать игру, картинки, сказочных героев, стихотворные тексты.

**Регулярное** **выполнение артикуляционной гимнастики позволяет:**

 - улучшить подвижностьартикуляционных органов;

- укрепить мышечную систему языка, губ, щек;

 - улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их

 иннервацию;

- научить ребенка удерживать определенную артикуляционную позу;

- увеличить амплитуду движений;

- уменьшить спастичность (напряженность) артикуляционных органов;

- подготовить ребенка к правильному произношению звуков.

 С детьми младших групп упражнения проводятся в игровой форме. Объём требований к выполнению движений невелик. Необходимо, чтобы дети усвоили простейшие навыки, без которых будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения органов артикуляционного аппарата.

**Примерный комплекс общейартикуляционной гимнастики**

**для детей младших групп:**

1. **«Окошко».** Учить ребенка удерживать рот широко открытым.
2. **«Улыбочка» («Заборчик»).** Зубы сомкнуты, губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.
3. **«Трубочка» («Дудочка»).** Зубы сомкнуты, губы округлить, обнажив верхние и нижние резцы.
4. **«Улыбочка»** - **«Трубочка»** - чередование упражнений.
5. **«Блинчик» («Лопатка»).** Рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать. Боковые края языка должны касаться углов рта. Добиваться полного расслабления мышц языка.
6. **«Иголочка».** Приоткрыть рот, высунуть узкий язык.
7. **«Блинчик» - «Иголочка».** Чередование положений языка: широкий – узкий.
8. **«Накажем язычок» («Месим тесто»).** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя».
9. **«Качели».** Рот открыт. Напряжённым языком тянуться за верхние зубы, за нижние зубы; либо к носу и подбородку.
10. **«Вкусное варенье».** Улыбнуться, открыть рот, широким кончиком языка облизать верхнюю губу.

 В средней группе для артикуляционной гимнастики используются

игровые приёмы. На основе приобретённых детьми простейших навыков, движения органов артикуляционного аппарата постепенно развиваются, совершенствуются. Соответственно и повышаются и требования к выполнению артикуляционной гимнастики.

**Примерный комплекс общейартикуляционной гимнастики**

**для детей средних групп:**

**1. «Окошко».** Учить ребенка удерживать рот широко открытым.

**2. «Улыбочка» («Заборчик»).** Зубы сомкнуты, губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.

**3. «Трубочка» («Дудочка»).** Зубы сомкнуты, губы округлить, обнажив верхние и нижние резцы.

**4. «Улыбочка»** - **«Трубочка»** - чередование упражнений.

**5. «Блинчик» («Лопатка»).** Рот открыт, губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать. Боковые края языка должны касаться углов рта. Добиваться полного расслабления мышц языка.

**6. «Иголочка».** Приоткрыть рот, высунуть узкий язык.

**7. «Блинчик» - «Иголочка».** Чередование положений языка: широкий – узкий.

**8. «Накажем язычок» («Месим тесто»).** Улыбнуться, приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить звуки «пя-пя-пя».

**9. «Качели».** Рот открыт. Напряжённым языком тянуться за верхние зубы, за нижние зубы; либо к носу и подбородку.

**10. «Вкусное варенье».** Улыбнуться, открыть рот, широким кончиком языка облизать верхнюю губу.

**11.** **«Лошадка».** Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

**12.** **«Индюк».** Приоткрыть рот, энергично проводить широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, пока не послышится: «бл-бл-бл».

**13.** **«Грибок».** Поднять широкий язык вверх, кончик языка упирается в верхние зубы. «Присосать» язык к нёбу.

**14.** **«Маляр».** Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба и обратно.

**15. «Барабанщик**-**Дятел».** Улыбнуться, открыть рот, постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «д-д-д-д-д…». Следить, чтобы рот был всё время открыт, нижняя челюсть неподвижна, работает только язык.